

# Herman van Vliet

Bundel 2:

Psalm 61

Leid vriend'lijk licht

Heer' ik hoor van rijke zegen



MR 149

MUSISCRIP  
[www.musiscript.nl](http://www.musiscript.nl)

KORAALBEWERKING  
Psalm 61

Herman van Vliet  
koraalzetzingen: Evan Bogerd

MUSISCRIP

## Voorwoord

Het openen van de mappen met de eigen werken van Herman van Vliet is een ware ontdekkingstocht. Als een klein kind in een speelgoedwinkel, zo voelde ik me. De bekende bewerkingen geven vreugde en de mogelijkheid om ze vanaf nu zelf te gaan spelen. De vele onbekende notaties geven ons een nog bredere kijk op de veelzijdigheid van deze organist. Het ontcijferen van het veelal onleesbare handschrift, heeft de nodige moeite gekost. Maar al de grote- als de kleinere composities getuigen van vruchten van Herman van Vliet hebben altijd een ooraakunst van Nederlandse bodem. We zijn ervan overtuigd dat de muziek van Herman van Vliet niet alleen aan bij zal dragen. Evan Bogerd voor het meeliken en denken. Hun muziek – heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de Nederlandse muziek. Het is ook verankerd in de tijd voor de beide



We hopen dat u tijdens zowel het instuderen als het uitvoeren van deze bewerkingen, veel vreugde mag beleven.

André van Vliet

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.

*eventueel cf. uitkomend*

MUSISCRIP

FANTASIE  
Leid, vriend'lijk Licht, mij als een trouwe wacht

Herman van Vliet

First system of musical notation on page 3, featuring a treble and bass staff with a watermark logo.

Second system of musical notation on page 3.

Third system of musical notation on page 3.

Fourth system of musical notation on page 3.

3

Fifth system of musical notation on page 3.

Sixth system of musical notation on page 3.

Seventh system of musical notation on page 3.

Eighth system of musical notation on page 3, with the tempo marking *mf* and the name *Hummel*.

Ninth system of musical notation on page 3.

Tenth system of musical notation on page 3.

5

First system of musical notation on page 4, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *geen cf* and *rit.*

Second system of musical notation on page 4, with dynamic marking *pp*.

Third system of musical notation on page 4, featuring a watermark logo and dynamic markings *rit.* and *pp*.

4

© 2021 Musiscript  
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.

Fourth system of musical notation on page 4.

Fifth system of musical notation on page 4.

Sixth system of musical notation on page 4.

Seventh system of musical notation on page 4, featuring a watermark logo.

6

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics and melodic development.

Fourth system of musical notation, including a section labeled "- Vox Humana" in the bass line. A large watermark logo for "m MUSISCRIP" is overlaid on the system.

Fifth system of musical notation, featuring a more complex rhythmic structure with sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, with a large watermark logo for "m MUSISCRIP" overlaid on the system.

Seventh system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Eighth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Ninth system of musical notation, with a change in dynamics to *mf*.

Tenth system of musical notation, including a section marked *mf*.

Eleventh system of musical notation, featuring a large watermark logo for "m MUSISCRIP" overlaid on the system.

Twelfth system of musical notation, showing a continuation of the piece's melodic lines.

Thirteenth system of musical notation, with a large watermark logo for "m MUSISCRIP" overlaid on the system.

Fourteenth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Fifteenth system of musical notation, showing a continuation of the piece's melodic lines.

Sixteenth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

deze maat is optioneel

Musical notation for piano accompaniment, first system.

Musical notation for piano accompaniment, second system.

Musical notation for piano accompaniment, third system.

Musical notation for piano accompaniment, fourth system, including a 'KORAAL' section.

Musical notation for piano accompaniment, first system on page 12.

Musical notation for piano accompaniment, second system on page 12.

Musical notation for piano accompaniment, third system on page 12.

Musical notation for piano accompaniment, fourth system on page 12.

KORAALFANTASIE  
Heer', ik hoor van rijke zegen

Herman van Vliet  
notatie: Juni 1979

VAR. 1

Musical notation for piano accompaniment, first system of the chorale fantasia.

Musical notation for piano accompaniment, second system of the chorale fantasia.

Musical notation for piano accompaniment, third system of the chorale fantasia.

Musical notation for piano accompaniment, first system on page 14.

Musical notation for piano accompaniment, second system on page 14.

VAR. 2

Musical notation for piano accompaniment, third system on page 14, including 'II: prestant 8'' and 'cf. Hobo 8''.

Musical notation for piano accompaniment, fourth system on page 14.



First system of a musical score for piano, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of a musical score for piano, continuing the piece with treble and bass staves.

VAR. 3

II + I: 8', 8'

III: 8', 4' (zacht)

Third system of a musical score for piano, including performance instructions for different parts of the piece.



Fourth system of a musical score for piano, showing treble and bass staves.



VAR. 4

c/III+II: 8'

III: 8', 8' (zacht)

Fifth system of a musical score for piano, including performance instructions for different parts of the piece.

Sixth system of a musical score for piano, showing treble and bass staves.

Seventh system of a musical score for piano, showing treble and bass staves.

Album cover for 'ANDRÉ SPEELT HERMAN van Vliet' by Festivo. The cover features a photograph of a grand organ in a church. Text on the cover includes 'ANDRÉ SPEELT HERMAN van Vliet', 'festivo', 'EVANGELISCH LUTHERSE KERK DEN HAAG', and 'Kraalbewerkingen'.

ANDRÉ VAN VLIET  
SPEELT  
HERMAN VAN VLIET